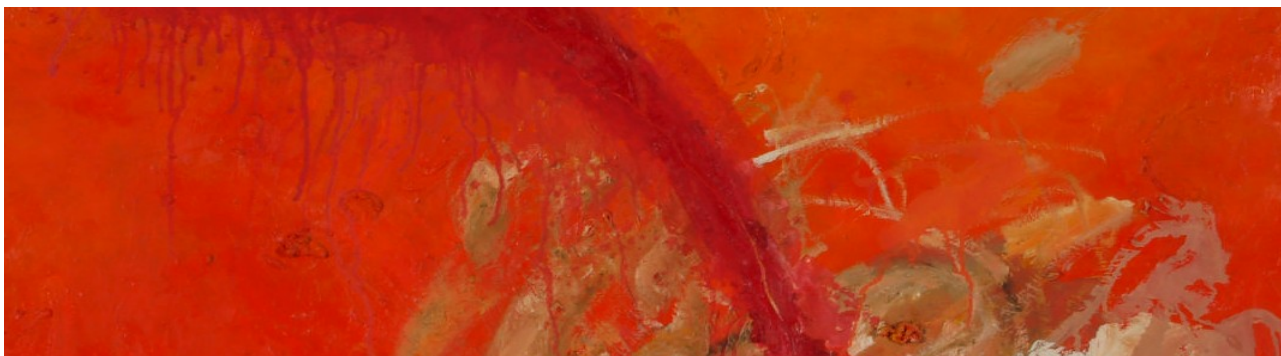


FERNANDO TEJEDA



ECOLOGÍA MIXTA

Casi dos décadas de residencia en Alemania, han hecho del chileno Fernando Tejada un ícono de la cultura latinoamericana en Europa. Su nombre es reconocido en importantes galerías y es llamado a participar en un documental, junto a Fernando Botero, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. Ahora, visita nuestro país con 40 obras, basadas en técnicas mixtas -acrílico, cemento, óleo, objetos pegados en la tela, tierra de color, entre otros- que son el soporte de su llamado: cuidar a la Naturaleza, representada en los bosques que, cada día, son presa de una tala indiscriminada.

La Hora. Santiago, 13.03.98

ANTUCO EN EL MUNDO

En lenguaje pehuenche, Antuco es sinónimo de agua y de sol. Para Fernando Tejada, el leitmotiv de su trabajo en estos últimos cuatro años.

Oriundo de Los Angeles, Tejada reside en Alemania desde 1976 y expone su obra en las capitales europeas. Sin embargo, lo cosmopolita del medio en que se mueve, no le ha impedido olvidar su tierra natal ni los problemas que aquejan a la zona, de manera que decidió tener su obra con un fuerte mensaje pro naturaleza. Así, los primeros trabajos de la serie "Antuco Agua y Sol" estuvieron cargados del dramatismo de la tala indiscriminada del bosque nativo simbolizada en una paleta muy oscura.

Con el tiempo, su perspectiva cambió y hoy sus telas reflejan, a través del fuego, un viaje al interior de los volcanes de la zona. "Creo que no basta con llorar los problemas ecológicos. Durante tres años mostré la tragedia y hoy he decidido mostrar lo bello de la zona, sólo así podrá ser conservada". Es esta mirada la que reflejan las obras que desde

manana expone en la galería Praxis de Santiago.

A través de una temática común, Tejeda ha universalizado el pueblo de Antuco, transformándolo en un símbolo. Sus más de veinte telas, trabajadas con técnica mixta, fueron captadas recientemente por el canal europeo de cultura ARTE, en un documental sobre América Latina en el que compartió espacio con Fernando Botero y Gabriel García Márquez. Para realizarlo, los franceses viajaron a Antuco y se preocuparon de sacarlo al mundo.

El Mercurio. Santiago, 09.03.98

... **Aquí se muestra la ironía**; Tejeda se ríe de todo el mundo. Esta es la exposición de las pitanzas. Armó escenas imaginarias de un edén erótico. Las mujeres tienen pechos abundantes, mamas multiplicadas por cien. Los ambientes idílicos tienen su paisaje en donde encontramos conchas de caracoles de donde afloran siluetas femeninas rodeadas de padazos de sandía con un rojo potente que hace la delicia del cuadro en sentido decorativo.

Pinceladas de trazos fuertes a la manera de los expresionistas salvajes, color violento y abundante, materiales de la madre tierra, como lava volcánica en polvo, mezclada con pintura y aplicada al lienzo, son algunos de los rasgos que verá el espectador. Además, son visibles los pedazos de papel, géneros de seda en su estado natural y otros elementos poco usados en pintura que Fernando Tejeda incluye en todos los cuadros.

Otra característica que llama la atención es el empaste del material empleado. En algunos sectores del cuadro es tan grueso que parece que un albanil tirara con su plana mezcla de cemento, Sólo que aquí se trata de empaste pictórico.

Así, Tejeda nos sorprende con sus pinturas. Emplea los materiales con una soltura a lo maestro. Impacta la facilidad y la audacia con que los usa. El espectador nota una seguridad abismante.

Con Tejeda está pasando lo que pasó con Matta, el pintor mas famoso de Chile. Matta se formó en Francia e Italia; Tejeda en Alemania. Su pintura, la concepción teórica y la arruencia del trazo vienen indiscutiblemente de Alemania. Así, tenemos un pintor alemán que es chileno, que estudió en la Universidad de Chile de Valparaiso y que por razones políticas vive en Frankfurt am Main, Alemania.

Enrico Bucci, galerista y crítico de arte.

El Diario, Santiago, 02.05.91

EL ARTE:UN BAROMETRO SOCIAL

...En la muestra realizada en la Galería Bucci, pudimos apreciar el trabajo de Fernando Tejada. Este representa el potente grito de un hombre que en un acto desgarrador muestra sus heridas, sus martirios, su temor por el presente y el futuro, lleno de enfermedades modernas, suicidios, hambre, víctimas y victimarios, productos de guerra y desorden moral.

La obra de Tejada tiene y necesita de esa velocidad por estar inmersa dentro de esta corriente de realización, la misma con que resultan sus motivos. Nos encontramos con un color impactante, más que nada por el uso de pinturas fosforescentes y el gesto-signo provisto de gran violencia, sin sombra de titubeo. La pintura chorreada y los brochazos con pintura negra que encierran duramente el color luminoso. El pegoteo de papeles pintados, pedazos de tela y otros elementos. Las figuras son casi simbólicas, pero son también realizadas sin tener un motivo condicionado, sino que nacen en el momento, sean estos pescados de colores, cabezas de pájaros, figuras femeninas y otros.

Fernando Tejada hace notable el uso de elementos plásticos de la pintura y materiales informalistas, para integrar las vivencias del espectador en momentos en que éste aprecia la obra. Algunas de sus obras integran pinturas y pegoteos, en otras, en cambio, utiliza fotografías de fuerte expresión facial, donde la imagen es la suya propia, pero el contenido es cada uno de nosotros. En ellas se trasluce la sensibilidad del espectador, sus quejas, sus vivencias. Ello lo logra alterando las fotografías, cargadas de expresión facial, mediante brochazos violentos y luego amarrando las obras con tiras de géneros igualmente pintadas, es decir, utilizando la textura y expresividad de otros materiales para conmover la sensibilidad del espectador.

Gestion. José Luis Aravena

Santiago, Abril, 1987

UN GRITO DE PROTESTA EN COLORIDOS BROCHAZOS

... Las telas son de grandes dimensiones, ejecutadas con brochazos sueltos, seguros y rápidos, la velocidad en la ejecución es su característica. En cada pincelada no hay el menor titubéo, ninguna vacilación.

Pese a que el artista crea sin apuntes o bocetos previos, tiene muy claro el camino a seguir. Las bacanales, las agresiones, las víctimas de las armas de guerra y de placeres sexuales, se mueven en el espacio pictórico en un mundo desarticulado, vacío. Tejada pinta una sociedad atacada por el mal del poder y de los placeres.

El dolor, la muerte violenta, el suicidio, las enfermedades modernas, la arrogancia, la injusticia y otros males, son impugnados por Tejada como diálogo interior. Al mirar sus pinturas, oímos un grito de protesta. Un potente grito desgarrador de hombre herido, adolorido, martirizado.

Para Tejeda , el color es un vehículo poderoso. El más poderoso. Es el resultado de un análisis intelectual muy sutil. Los negros intensos, los rojos inflamados, los amarillos luminosos y los azules profundos, hablan por si solos. En nuestro caso de da el ejemplo de una forma y un color perfectamente integrados. La obra, asi estructurada, tiene sentido , unidad.

Otros elementos bien manejados son los signos. El color y los signos son actores importantes de la exposición. Por ellos, accedemos a las ideas. Conforman una escritura, el intento de crear un alfabeto que le permita al autor liberar el pensamiento. De esta forma, a través del gesto pictórico agresivo, Tejeda crea la agresión. La ilustra figurativamente, la atrapa con la idea, a través del gesto-signo. Por qué tanta ciencia en el signo? Simplemente porque la exposición sintetiza la expresión de la violencia, de la agresión, del dolor, de todo el dolor del mundo.

A pesar de todos los dolores, su forma impulsiva y desbordante de pintar, es una afirmación de la esperanza, una culminación del deseo de vivir, un SI! a la vida.

Las Ultimas Noticias. garófalo

Santiago, 12.04.87

ENTREVISTA

Petra Rothe y Hans Ulrich Fischer.

Publicada en las revistas de Arte "Umbruch" Nr.4 1988 y "Tendenzen" Nr.162 Abril- Junio 1988, en Alemania.

- Hace doce años vive Ud. en Alemania y ha representado a ese país en más de una oportunidad en eventos internacionales. Es Ud. un artista chileno?

- FT: Soy un pintor que nació en Chile. Aunque siempre queda una marca, creo que lo que un artista crea es independiente del lugar en donde uno nació. Su trabajo es correspondiente al medio en el que él vive. En Chile ví pobreza , tortura, dolor, muerte, miedo. Naturalmente esto influyó en mi arte. Cuando vine a Europa, me ví confrontado a otros problemas como el racismo, el peligro de una guerra atómica, la drogadicción a grandes escalas y los graves problemas en la ecología. De a poco eso fue influenciando mi obra y con eso me fui alejando de Chile. Naturalmente me preocupan los problemas de Chile. Como persona que viene de un país en desarrollo, en que las consecuencias de la explotación se pueden ver claramente, creo tener la ventaja de estar más sensibilizado por los problemas sociales, que los artistas de acá. Cuando llegué a Europa, me dí cuenta que la preocupación principal de los artistas, era la búsqueda de una nueva forma.

- Pero no es legítima la búsqueda de nuevas formas?

-FT: El desarrollo de la forma en el arte es legítimo cuando es correspondiente a los cambios que se producen en la sociedad. Lo que yo veo acá, es la búsqueda desesperada de la nueva forma, con el fin de llamar la atención de los galeristas para ser "descubierto", tener "éxito", tener "fama" y lograr riqueza material.

Como resultado de eso, tenemos miles de formas falsas a disposición. Falsas, porque son formas forzadas que no tienen una base real en el sentimiento social que las justifique. Los "descubridores", los comerciantes del arte deciden entonces cuál será la nueva forma. Esto, puramente bajo criterios comerciales.

Por otra parte, es rarísimo que esta búsqueda de formas, esta carrera loca, termine repentinamente con el "descubrimiento" del artista. Una vez descubierta la gallina de los huevos de oro, el "artista" no se arriesgará nuevamente.

Los grandes sucesos históricos como guerras, revoluciones, persecuciones políticas o religiosas, trajeron siempre como consecuencia cambios profundos en el arte. Esto no es posible detener. Es por tanto difícil creer que en medio siglo, en el que hubo una guerra mundial, donde la tecnología ha tenido avances insospechados, el hombre llegó a la luna, exista artistas que después de su descubrimiento, no cambiaron nunca más su manera de pintar. Algo está raro en eso. A este problema lo llamo "La Mentira Conveniente".

Pienso que la evolución en la forma no puede terminar sino con la muerte del artista y su desarrollo debe ir de la mano con la época en que le tocó vivir.

- Si le entendí bien, quiere decir que el comercio decide la nueva forma en el arte?

- FT : Lamentablemente es así. El arte se maneja hoy día como cualquier otro negocio. Hay galeristas que podrían vender calcetines o calzoncillos y al lado vender pinturas. Lo único interesante es que les traiga la debida ganancia. Al galerista le interesa un arte comerciable. Cuadros que la gente pueda colgar en su sala de estar. No tiene interés en un arte que muestre las cosas feas de la vida.

Lamentablemente, la mayoría de los artistas cae dentro del juego. Los artistas de este sistema no tienen la fuerza de representar en sus trabajos lo que realmente les conmueve y son capaz de pintar lo que un galerista les pida. Pero ese arte es una mentira. Eso no debe ser así. El artista tiene una gran responsabilidad con su sociedad y con su tiempo. Hacer arte significa en primer lugar ser honrado.

Piense Ud. que hay casos en que hacer un arte verdadero puede significar persecución, tortura, prisión y hasta la muerte. Sin embargo, encontramos allí algunos artistas verdaderos que representan lo que en ese momento está sintiendo toda la sociedad. El artista no debe cerrar los ojos a los problemas de la sociedad en que vive. Pensar si sus trabajos son vendibles o no, o si alguna exposición le va a traer algún beneficio económico, es inmoral. Las galerías de los comerciantes no son la única posibilidad de mostrar el arte al público. Hay otras posibilidades como centros culturales, salas sindicales, universidades, con una afluencia de público mucho más grande. Un artista tiene que tener claro que su futuro no depende de la opinión de los galeristas, que en su mayoría no son concedores del arte. Si un artista muestra tanto en la forma como en el

contenido, lo que realmente siente, sea bonito o feo, entonces se está acercando al camino del arte.

- Después del golpe militar de 1973, muchos artistas salieron de Chile al exilio. Que influencia va a tener esto en el arte chileno?

- FT: El arte chileno y latinoamericano en general, es un arte de exilio. Es verdad que en las últimas décadas muchos artistas latinoamericanos han debido abandonar sus países por causa de las dictaduras militares. Han sido perseguidos. Ha sido por tanto un exilio forzado. Pero la historia es más antigua. Antes, el artista latinoamericano salía voluntariamente de su país. Siempre necesitó de Europa para obtener cierto reconocimiento. La permanencia por algunos años en el viejo continente era obligada para un artista de prestigio. Siempre se siguieron las modas europeas. De tal modo, no ha existido un real interés en los artistas por buscar caminos e influencias que lleven hacia un arte más adecuado a su realidad. Se ha copiado mucho. Creo que el exilio masivo de artistas chilenos desde 1973, va a profundizar aún más esta manera de pensar, pues cada uno traerá a su regreso toda la influencia de muchos años de residencia en el extranjero.

- Cómo debe ser el arte latinoamericano?

- FT: Yo siempre he pensado que el arte es como las plantas o los árboles. Cada región del mundo da sus propios frutos de acuerdo a sus características.

Las imitaciones no podrán igualar nunca a un arte nacido en un medio totalmente distinto, originado por causas muy particulares de ese medio. Hay que abrir los ojos a la realidad latinoamericana y dejarse influenciar por ella. Para que eso ocurra, es necesario una gran decisión y honradez. Ese es todo el secreto.

- Hace algún tiempo hizo Ud. exposiciones cuyo tema principal era la guerra. Sus obras más recientes, en cambio, muestran temas eróticos. Aparece "El Jardín de las Delicias". A qué se debe este cambio?

- FT: El artista es un ser atento a todos los acontecimientos de la vida. En su obra deberá reflejarse el sentir de toda la sociedad. Como hombre social, le preocuparán los grandes problemas de su tiempo y de acuerdo a su manera de pensar, se comprometerá en mayor o menor grado con alguna causa que él estime justa. Creo que el peligro de una gran guerra parece alejarse. Ya no hay argumentos válidos para insistir en el armamentismo.

Como individuo, por otra parte, al artista le interesará y le inspirará su vida más íntima: el amor, el placer sexual, su fantasía erótica. Ultimamente he trabajado en eso. Todos los temas, por el sólo hecho de existir, merecen ser llevados a la tela. De acuerdo a las

circunstancias que rodean la vida de un artista, un tema puede cobrar mayor o menor importancia en un cierto período, apareciendo con mayor o menor frecuencia en sus obras.

Durante mucho tiempo pinté sobre la guerra, el hambre, en fin, todo lo malo. Como le decía, existe hoy una distensión enorme en el mundo que permite ocuparse también de otros temas.

El erotismo es algo natural en los seres humanos. El gran problema está en el asombro que esto produce, como si se tratara de algo prohibido. Hay que terminar con ese cartuchismo. Hay que reconocer que el erotismo, el sexo, es estupendo! Quien diga lo contrario es un mojigato. Además ,la moral es un problema geográfico. Piense Ud. que en India existe el Trantismo, religión que apareció en el siglo III después de Cristo. Sus seguidores ven el éxtasis sexual como una puerta a la vida eterna y mientras más seguido e intensivo se practique, mas se acercan a la verdad, a Dios. Ellos se juntan en el templo formando 25 parejas y proceden a hacer el amor en forma colectiva. Las parejas se elijen por sorteo y en esa ceremonia la cópula entre marido y mujer no es permitida.

Por su parte, los musulmanes tienen un paraíso encantador y algo de eso practican en la tierra.

Pinto el mundo en el cual vivo, lo que voy viendo, lo que voy sintiendo. Ayer pinté sobre las guerras y otros dolores. hoy pinto "El Jardín de las Delicias". Lo que pintaré mañana, no lo sé.

- Ud. dice que los problemas de la sociedad son la fuente del arte. Cuáles son a su juicio los grandes problemas de la sociedad actual?

- FT: Como le decía ,el peligro de una gran guerra parece alejarse. Pero hay muchas otras cosas por resolver. Hay mucha injusticia social. Hay hambre en los países del tercer mundo, hay graves problemas de cesantía, existe el racismo, las mujeres aún no obtienen una completa igualdad de derechos. En fin, se podrían mencionar tantas cosas, pero a mi juicio, el gran problema, la gran tarea que va a marcar los próximos decenios, será resolver los grandes problemas ecológicos. El hombre ha ido destruyendo poco a poco, irresponsablemente, la Naturaleza. El aire se hace irrespirable, las aguas del mundo están contaminadas, la capa de ozono se destruye, el clima está cambiando notoriamente, la catástrofe se ve en todo terreno. Si no se toma conciencia rápido de la gravedad de todo esto, la humanidad desaparecerá y al decir esto no exagero en nada. Estamos atrasados en eso. Todoas debemos colaborar en esa gran tarea, en todos los niveles. Naturalmente que los artistas tienen aquí un papel importantísimo que cumplir.